Nº 8. JUNIO 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICIÓN DE PÁGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

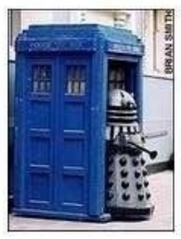
LA HIS NTINA

NINE. VARELA. BRECCIA. ALCOBRE. EL TOMI. TUNICA. FAYO. FLORES-BIRMAJER.

ESPACIO DE PUBLICIDAD

EX LIBRIS Scan

a cbr por lamansion-crg.net en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro



Digitalización a pdf por

The Doctor

http://thedoctorwho1967.blogspot.com.ar/

http://el1900.blogspot.com.ar/

http://librosrevistasinteresesanexo.blogspot.com.ar/

https://labibliotecadeldrmoreau.blogspot.com/

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.
Av. Belgrano 671/77 CP C1092AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de junio
de 2007 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

Tapa Lucas Varela

3 Tiras para arriba / Gustavo Sala
4 Contraindicaciones. La familia Bolchevique / El niño Rodríguez
5 La nena / María Alcobre
10 Fantagás / Carlos Nine
18 Paolo Pinoccio / Lucas Varela
23 Maicas de Terror / Eduardo Maicas
24 El dos cabezas contra sí mismo / El Marinero Turco
29 Mondragón / Alfredo Flores-Marcelo Birmajer
34 Polenta con pajaritos / El Tomi
40 Mentol / Tati
44 Roma & Lynch / Pablo Túnica-Lautaro Ortiz
50 Chico conoce chica / J.C. Quattordio
54 Agapito / Pablo Fayó
59 Humo / Enrique Breccia-Juan Sasturain

TIRAS PARA ARRIBA. GUIÓN Y DIBUJO: GUSTAVO SALA. COLOR: H.MIRANDA

EL INVIERNO TAN TEMIDO

POR SASTURAIN

Llegó el frío, Fierro es una enfermería y se hace cada vez más difícil juntar sesenta páginas de buenas historietas argentinas en término. La gripe y el sarampión han hecho estragos entre los más jóvenes, y la gota y el lumbago diezmado escandalosamente a los mayores. Así, hemos armado un número de emergencia con los pocos que aún están en condiciones de agarrar el lápiz o encarar el teclado. Pacientes lectores, sean benévolos. Notarán que echamos mano a algún viejo éxito no demasiado transitado para rellenar las últimas páginas: las dos décadas largas del laburo de Churrique Breccia no enturbiaron los terribles colores ni disiparon el "Humo". Con eso y El Tomi tratamos de zafar y compensamos críticas al exceso de novedad de ciertos artistas imberbes. La necesidad tiene cara de hereje: de ahí que Lautaro Ortiz debute sin ruido como guionista junto al tapado Túnica y que Maicas –literalmente de terror– tenga su primera página. Del resto, sólo cabe esperar más de lo mismo. Alcobre y "La Nena", esta vez en la apertura, tratan de compensar con buenas ideas, buena mano y sutileza las barbaridades de los que no me animo a nombrar (pero que se llaman Sala, El Niño o Varela) para que no me gasten en sus historietas. Y así el resto. El Marinero termina lo suyo; Quattordio insiste; Flores y Birmajer no terminan de empezar un "Mondragón", Fayó filosofa con fondo celeste y Tati no entregó aún cuando estoy escribiendo esto. Ah... y hay un montón de páginas de "Fantagás", la dosis de Nine que –como diría Rilke– aún podemos soportar. Como decía un ministro de Economía empleado de los milicos y numen del desgraciado riojano en desgracia: hay que pasar el invierno.
Buenas noches.

LA FAMILIA BOLCHEVIQUE

el niño enriquez

www.elninorodriguez.com

GUIÓN Y DIBUJO: MARÍA ALCOBRE

LA NENA, (el bicho).

¿BAJARÁN ALGUNA VEZ?

NI DE VISITA.

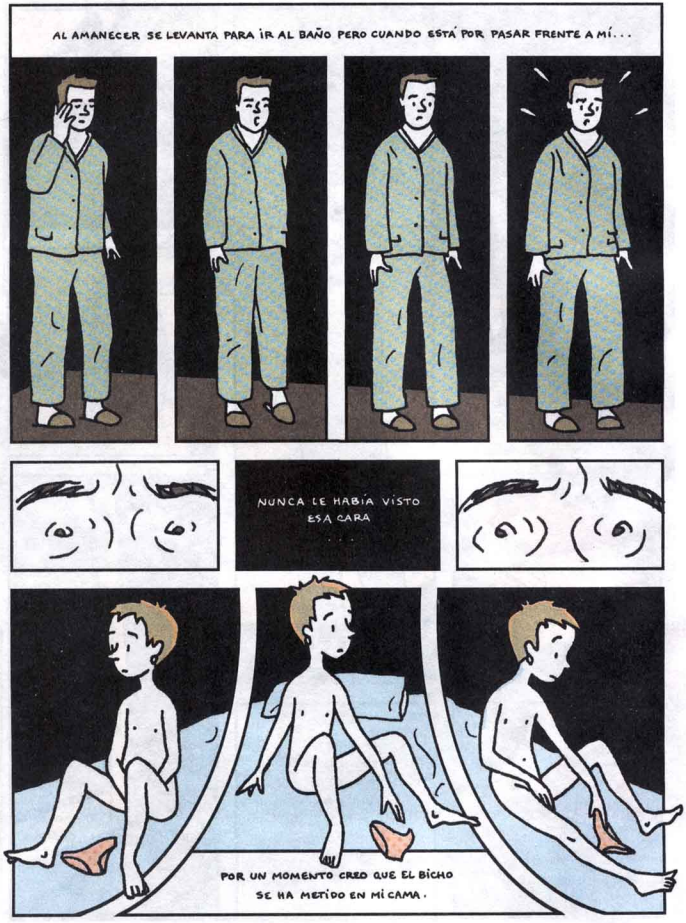
¿DEL CIELO? NO CREO.

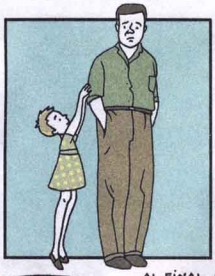
ALLÁ ES MAS LINDO!

EN ESTOS DÍAS HAY MUCHO LÍO EN CASA ASÍ QUE ME QUEDO POR AHÍ HASTA QUE PAPÁ ME VIENE A BUSCAR PARA CENAR.

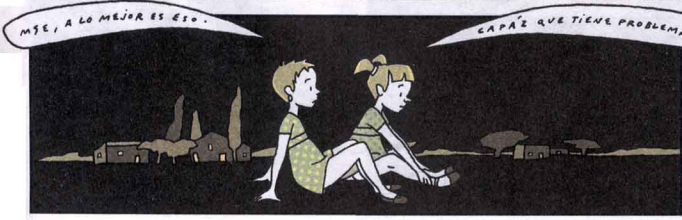
MENOS MAL QUE HACE CALOR Y PODEMOS COMER EN LA GALERÍA PORQUE SOMOS UN MONTÓN..
¿¡GEN KARTOFFEL MOS?
YA ESTÁN LOS ÑOQUI..
¡GEN.
AUNQUE PREFIERO LA COMIDA DE MAMÁ A DOÑA ELBA LE SALE RICO EL PURÉ CON TUCO.
DESDE QUE LOS PIANO SE MUDARON A CASA. MI PIEZA ES DE LAS NENAS.
DUERMO EN EL COMEDOR
Y SE PIENSAN QUE
TODO LO MÍO ES DE ELLAS.
ENCIMA, AHORA
PARA HACERLES LUGAR
A LAS TÍAS DANESAS
PUSIERON MI CAMA
EN LA PIEZA GRANDE.
LO BUENO ES QUE
COMO A PAPÁ
NO LE GUSTAN
LOS NAIPES
NI PUEDE OÍR LAS NOTICIAS
¡DÁMELO!
ES MÍO.
¡DÁSELO.
PORQUE DON PIANO ESTÁ SIEMPRE ESCUCHANDO EL FÚTBOL
SE VA A ACOSTAR TEMPRANO Y YO TAMBIÉN.
ES EL MEJOR MOMENTO DEL DÍA. LE PREGUNTO COMO SE HACE PARA IR AL CIELO Y ME ENSEÑA A VOLAR!
. . .
¡AHJAJAJA!..
MAMÁ LLEGA A LA HORA DE APAGAR LA LUZ, PERO JUSTO CUANDO ESTÁ POR SOPLAR LA LÁMPARA PEGA UN GRITO
. . .

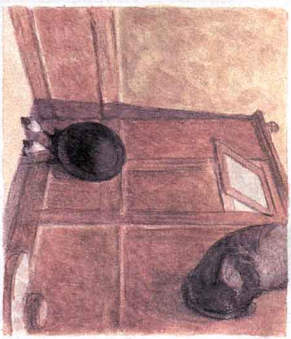
...
Y SE METE
ABAJO DE LAS
SÁBANAS.
AUNQUE EL BICHO
PARECE MAS
ASUSTADO
QUE NOSOTRAS,
LA IMITO.
MIENTRAS,
PAPÁ LO CORRE
POR LA PIEZA
HASTA QUE
CONSIGUE
SACARLO
AFUERA Y
NOS DORMIMOS.


AL AMANECER SE LEVANTA PARA IR AL BAÑO PERO CUANDO ESTÁ POR PASAR FRENTE A MÍ...
NUNCA LE HABÍA VISTO ESA CARA
POR UN MOMENTO CREO QUE EL BICHO SE HA METIDO EN MI CAMA.

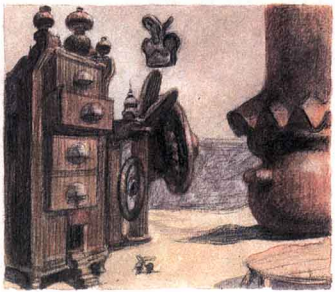


AL FINAL, NO AGUANTO MÁS Y LE CUENTO TODO A LA PUNU.





ESTABA HARTO DEL IMPOSIBLE ROMANCE ENTRE EL SILLÓN LUIS XV Y MI GATA BLANCHE. PARA COLMO EL VIENTO HACÍA BUUHHUU, BUUHUUUUU...



ENTRE AL BAÑO JUEZ
CALLATE IDIOTA

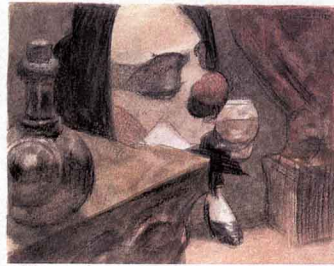
LUCES Y SOMBRAS

PSSST..! INSPECTOR PERNOT, QUIERE MEARME EL CULO?

QUIERE?

PORQUE NO RESPETAS A TU PADRE QUE ESTA VOMITANDO?
UN QUE LINDO BASTÓN!

CONTROLATE NINFOMANA MALDITA!
NO QUIERO



EL MAYORDOMO ME DESPRECIABA POR MI DEBILIDAD POR LOS LICORES ROMPÍ UN MUEBLE DE UNA PATADA, SAQUÉ UNA BOTELLA Y ME SERVÍ...

EL MIN MALDITO SABÍA QUE NO ERA ALCOHÓLICO, Y APROVECHABA LA OCASIÓN PARA MORTIFICARME TODO EL TIEMPO.

ERA UNA CASA DE LOCOS. APAREJÓ LA OTRA HIJA CORRIENTO A LATIGAZOS AL GRASOSO SENADOR JAMBONEAU.

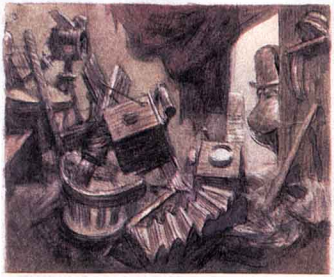
ESTABA TOTALMENTE BORRACHO. EL JUEZ SEGUÍA VOMITANDO. ABRÍ UNA PUERTA CUALQUIERA...

EQUIVOQUÉ LA PUERTA. ERA LILY PERRIER, LA AMIGUITA DEL JUEZ. EL FOTÓGRAFO GUY LUMIERE LA RETRATABA DESNUDA.

ELLA DIÓ UN SALTO Y TRATÓ DE CUBRIR SU CUERPO. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA SE CAYÓ EL SUELO.

EL GOLPE HIZO ACCIONAR EL OBTURADOR Y EL FLASH SE DISPARÓ HACIA MÍ QUEDÉ ENCEGUECIDO, LILY PERRIER RIÓ HISTÉRICAMENTE...

AL OTRO DÍA LOS PERIÓDICOS ANUNCIABAN JOCOSAMENTE LA MUERTE DE GUY LUMIERE. HALLARON SUS TESTÍCULOS CORTADOS EN LA AMPLIADORA.



ME LLAMARON URGENTEMENTE. EL ATELIER ESTABA DESTROZADO, COMO SI EL ASESINO HUBIERA ESTADO BUSCANDO ALGO...

HALLARON DECENAS DE FOTOGRAFÍAS DE ADINERADAS DAMAS DESNUDAS, PERO LA DE LILY PERRIER NO FIGURABA ENTRE ELLAS...

EL BULLICIO DE LA GENTE QUE IBA A SU TRABAJO ME LLEGABA A TRAVÉS DE LA VENTANA DE MI OFICINA. NO PODÍA HACER NADA PARA EVITARLO.

LA PUERTA SE ABRIÓ. LILY PERRIER, ENFUNDADA EN UN AJUSTADO VESTIDO NEGRO, AVANZÓ MAJESTUOSA HACIA MÍ. ESTABA MUY PÁLIDA.

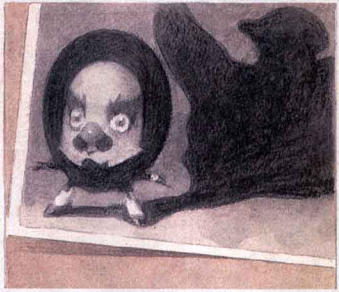
SE COMENZARON A ESCUCHAR LOS MALDITOS GEMIDOS DE SIEMPRE. ERA OTRA VEZ MI SILLÓN LUIS XV Y LA GATA BLANCHE.

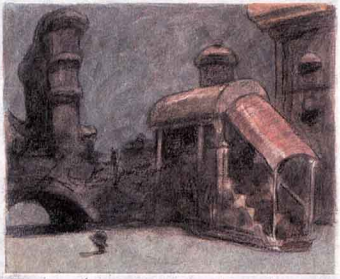
SIN DECIR NADA, ABRÍ EL CAJÓN DEL ESCRITORIO Y SAQUÉ UNA FOTOGRAFÍA LA PUSE FRENTE A SUS OJOS...

ERA UN BELLO DESNUDO DE LA SEÑORITA PERRIER. HABÍA SIDO LA ÚLTIMA OBRA DEL FOTÓGRAFO GUY LUMIERE.

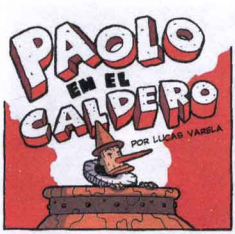
EMPALIDECIÓ VISIBLEMENTE AÚN MÁS DE LO QUE YA ESTABA. SE PARECÍA A LA GATA ERÍPICIA DE MI LIBRO. SUS LABIOS TEMBLARON...

ABRIÓ LA CARTERA LENTAMENTE Y EXTRAJO LA VERDADERA Y ACCIDENTAL ÚLTIMA OBRA DE GUY LUMIERE.





ESA NOCHE ME FUÍ TARDE DE LA OFICINA. HACÍA MUCHO FRÍO, Y EN LAS CALLES NO HABÍA UN ALMA.


PAOLO EN EL CALDERO
POR LUCAS VARELA

PAOLO PINOCCIO ESTÁ A PUNTO DE REGRESAR AL AVERNO. DE DONDE NUNCA DEBIÓ HABER SALIDO.
SEÑOR PINOCCIO, ¿TIENE USTED ALGUNA ÚLTIMA DECLARACIÓN?

LA MUY PUTITA ME DIJO QUE LE GUSTABA.

LAS ALMAS CONDENADAS, COMO LA DE PAOLO, DESCIENDEN AL BAJOMUNDO, A TRAVÉS DE UN ABISMAL POZO DE TRÁGICO FINAL.
AH
AH

SI TIENEN SUERTE, SON ATRAPADAS ANTES...

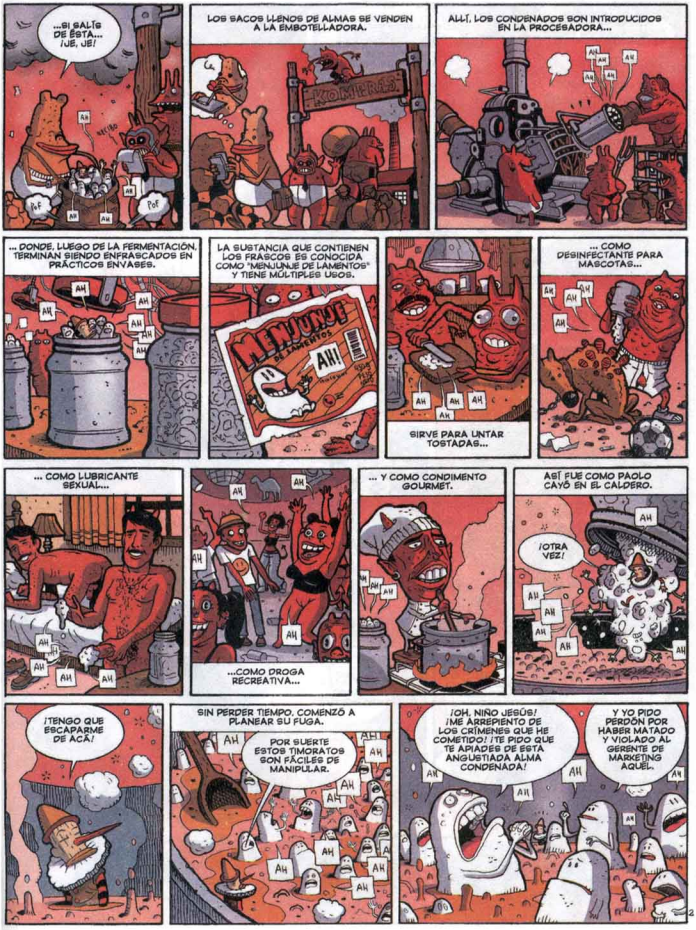
... Y ARROJADAS A UN SACO.
AH
AH
AH
AH
AH

OIGA, AMIGO... FUE UNA BUENA PESCA ¿NO?
¿EH?
AH
AH
AH
AH

YA LO CREO. CON EL DINERO QUE ME VAYAN A DAR, ME VOY DE JUERGA TODA LA NOCHE.
AH
AH
AH
AH
AH

¿NO ME INVITÁS? SOY BUEN COMPAÑERO DE ORGÍAS.
COPATE, DALE.
AH
AH
AH
AH
AH
AH

¡CLARO QUE SÍ, AMIGUITO! TE LLEVARÉ ENCANTADO...


...SI SALIS DE ÉSTA... ¡JE, JE!
AH
AH
AH
AH
AH
LOS SACOS LLENOS DE ALMAS SE VENDEN A LA EMBOTELLADORA.
KOMERCIAL
ALLÍ, LOS CONDENADOS SON INTRODUCIDOS EN LA PROCESADORA...
AH
AH
AH
AH
AH
... DONDE, LUEGO DE LA FERMENTACIÓN, TERMINAN SIENDO ENFRASCADOS EN PRÁCTICOS ENVASES.
AH
AH
AH
AH
AH
AH
LA SUSTANCIA QUE CONTIENEN LOS FRASCOS ES CONOCIDA COMO "MENJUNJE DE LAMENTOS" Y TIENE MÚLTIPLES USOS.
MENJUNJE
DE LAMENTOS
AH!
AH
AH
AH
AH
SIRVE PARA UNTAR TOSTADAS...
... COMO DESINFECTANTE PARA MASCOTAS...
AH
AH
AH
AH
... COMO LUBRICANTE SEXUAL...
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
...COMO DROGA RECREATIVA...
... Y COMO CONDIMENTO GOURMET.
AH
AH
AH
ASÍ FUE COMO PAOLO CAYÓ EN EL CALDERO.
AH
¡OTRA VEZ!
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
¡TENGO QUE ESCAPARME DE ACÁ!
SIN PERDER TIEMPO, COMENZÓ A PLANEAR SU FUGA.
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
POR SUERTE ESTOS TIMORATOS SON FÁCILES DE MANIPULAR.
¡OH, NIÑO JESÚS! ¡ME ARREPIENTO DE LOS CRÍMENES QUE HE COMETIDO! ¡TE PIDO QUE TE APIADES DE ESTA ANGUSTIADA ALMA CONDENADA!
Y YO PIDO PERDÓN POR HABER MATADO Y VIOLADO AL GERENTE DE MARKETING AQUEL.
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH
AH

¡HIJOS MÍOS, SUS PLEGARIAS FUERON ESCUCHADAS! ¡EL SEÑOR ME MANDÓ A SALVAROS. OH, ALMAS ARREPENTIDAS!
¡OH!
YO SOY VUESTRA LUZ. YO SOY VUESTRO SALVADOR. YO SOY AQUEL QUE OS ABRAZA Y LES DA ALEGRÍA. TENED FE EN MI QUE YO LOS SACARÉ DE AQUÍ.

PAOLO LOGRÓ UNIR TODAS LAS PRINGOSAS ALMAS QUE HABÍA EN EL CALDERO...
¡UNIOS! ¡UNIOS A MÍ! ¡MÁS, MÁS JUNTOS!
...Y CONFORMÓ UNA AMALGAMA CON BRAZOS Y PIERNAS...
LA ADVERSIDAD NOS HERMANA... LA UNIÓN NOS HACE FUERTES.
¡QUÉ SABIO!
...CON LAS QUE PUDO TREPAR HASTA EL BORDE.
¡NECESITAMOS MÁS HERMANOS!
¡DEBEMOS ALCANZAR ESOS FRASCOS!

¡EH! ¡LOS INGREDIENTES SE QUIEREN ESCAPAR DE MI SOPA!
¡LA PUTÍSIMA MADRE! ¡NOS HAN DESCUBIERTO!
¡QUÉ SABIO!
¡LO PAGARÁN CARO, PECADORES!
AH
AH
AH
AH
AH
AH
¡AY! ¡ME RESBALO!

¡AHORA SÍ, EN COMUNIÓN, PODREMOS ENFRENTAR AL MAL!
¡MAMITA QUERIDA! ¡QUÉ GRANDE ES!

¡LLAMEN A LA GUARDIA! ¡HAY UNA REBELIÓN DE CONDENADITOS!
¡EL MUY CAGÓN LLAMÓ A LA CANA!
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS, OH PROFETA?

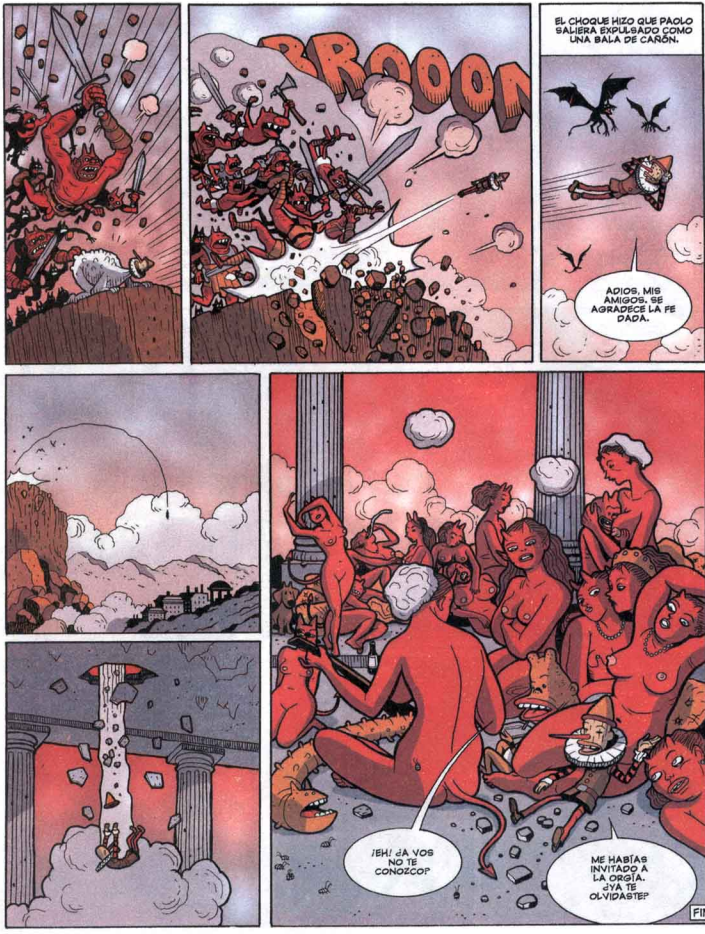
¡RAJEMOS!

PAOLO CORRIÓ FELIZ JUNTO A SUS FIELES, A TRAVÉS DE LAS FOSAS ARDIENTES DEL AVERNO...
CHOP
CHOP

LAMENTABLEMENTE, UNA LEGIÓN DE MALIGNOS SALIÓ DISPUESTA A CORTARLES LA DICHA.

¡HORROR! ¡HEMOS LLEGADO A UN PRECIPICIO!
¡NOS VAN A ALCANZAR!

¡VIENEN CON MUCHA VELOCIDAD, OH PROFETA!
¡PONÉOS COMO LES INDICO Y NO OS PREOCUPÉIS, MIS FIELES!


BROOOM
EL CHOQUE HIZO QUE PAOLO SALIERA EXPULSADO COMO UNA BALA DE CAÑÓN.
ADIOS, MIS AMIGOS. SE AGRADECE LA FE DADA.
¡EH! ¿A VOS NO TE CONOZCO?
ME HABÍAS INVITADO A LA ORGÍA. ¿YA TE OLVIDASTE?
FIN

MAICAS DE TERROR

DR. JEKYLL and MR. HYDE

EE.UU. 1931, with Fredric March Miriam Hopkins and Rose Hobart

¡SOCORRO!

NO SE PREOCUPE, EN UN RATO VUELVO A SER EL DOCTOR JEKYLL Y LO CURO

EL DOS CABEZAS CONTRA SÍ MISMO / 3. FINAL

GUIÓN Y DIBUJO: EL MARINERO TURCO

Un deforme de dos cabezas apareció como las sombras en las afueras de la ciudad. Nadie sabía de él hasta que un repentino e inexplicable ataque de furia, ¿de frustración?, provocó el incendio del garage donde vivía. Alertados por los vecinos, la policía se encontró con la historia de Rodolfo Miranda, un sicótico con varios antecedentes. Era sin duda el caso más extraño que haya visto el teniente de Citrus Draiv. Sin dejar rastros, el deforme huyó, entró a un bar y arremetió -en una lucha cuerpo a cuerpo- contra la imbecilidad de los parroquianos alcoholizados.

A pesar de su fuerza, Rodolfo Miranda logró salir aunque con un cuchillo clavado en la espalda. La policía ahora huele su sangre y lo sigue... Tercera y última parte de una de las mejores y más ambiciosas historias de El Marinero Turco.

TECLE-TEC
BIP-BIP

CRONICLE
NUEVO INTENTO DE FUGA DEL LOCO DE DOS CABEZAS
GRAVEMENTE HERIDO EN TERAPIA INTENSIVA

...RECIBIÓ UNA BALA CALIBRE 37 EN EL CUELLO. LOS MÉDICOS NO SE EXPLICAN QUE HAYA SOBREVIVIDO A SEMEJANTE HERIDA.

GAZETE
PAG. 15
EL MONSTRUO SE REPONE
EL PROFESOR FRITJOF NANSEN INDIGNADO
CONTEXTURA FISICA EXTRA-ORDINARIA

...RESPONDE EN FORMA SORPRENDENTE AL TRATAMIENTO, LUEGO DE UNA EXCESIVA PÉRDIDA DE SANGRE...

INDIGNADO
PROF. FRITJOF NANSEN
EN UN CABLE RECIBIDO HOY DESDE LA UNIVERSIDAD
A DETENER DE INMEDIATO ESTA SANGRIA. ES INHUMANO EL TRATO QUE ESTA RECIBIENDO ESTA PERSONA QUE MERECERIA UN CUIDADO ESPECIAL Y UN ESTUDIO PROFUNDO DE SUS CUALIDADES EXCEPCIONALES EN POS DE LA CIENCIA. ES INAUDI-

BIP BIP BIP
TEC TEC TE-CLE

GAZETTE
FINALMENTE EL DOS CABEZAS ¡SE ESCAPÓ!
ESTA VEZ NO LO PUDIERON DETENER CON NADA
ATRA HUMANA
FUGA INCREIBLE
PALMO BIANCHI
AL INTENTAR ATRAPARLO

...ESCAPÓ A TRAVÉS DE LA PARED DEL EXCUSADO LUEGO DE DESTROZAR BUENA PARTE DEL ALA NORTE DEL HOSPITAL DONDE SE...

¡DIOS MÍO!
MO BIANCHI
ENTAR ATRAPARLO
PERDÍ LA VIDA... AHORCÁBAMELA CON SOGA... EL TENIENTE... PIAS MAÑOSAS... LUEGO DE DESPEDIRME... ME LLEVÓ... CARGAR DE SUPERMERCADO... ROMPÍ Y EL... HOLAPARTE... ROMPÍ QUE... NO TE... SOGA... LLEVÓ... AGRESOR... LLEVÓ POR... GO... LLEVÓ... LA VECINA... LUGAR FRIO... LA VECINA... BAÑARME... ME SU PARENTESCO

REEC TIKITI
REC TIKI TIKI

HOLA JEFE, NUESTRO MONSTRUO ES UN ASESINO PROFUGO...

¡Y QUE LO DIGAS! ACABA DE LIQUIDAR A UN TIPO EN UN BAR DE LOS SUBURBIOS
¿C¡O!M.O?

JUSTO TE ESTABA POR LLAMAR. PARECE QUE ESCAPÓ SALTANDO POR UNA VENTANA...

...APARENTEMENTE HERIDO. UNOS AMIGOS DE LA VÍCTIMA SALIERON EN SU BÚSQUEDA

MALDITO

UEEEOOO

ADELANTE TENIENTE

ESA ES LA VENTANA POR LA QUE SALTÓ
¿QUE HAY DE LOS QUE FUERON TRAS ÉL?

TODAVÍA NO APARECEN. MI COMPAÑERO FUE A BUSCARLOS APENAS LLEGÁMOS, HARÁ UNOS 10 MINUTOS

HUM... DESDE ACÁ NO SE VE NADA

SARGENTO, LLÉVESE UNOS HOMBRES Y RODEEN LA ESQUINA. EL RESTO CONMIGO. USTED AGENTE ESPERE AQUÍ AL FORENSE
OK

¡VÁMONOS!

TENIENTE, POR ACÁ SIGUE EL RASTRO DE SANGRE

HUM... PARECE HABER PERDIDO BASTANTE. AQUÍ HABRÁ LOGRADO SACARSE EL CUCHILLO

¡TENIENTE!

SE FUE POR AQUÍ ¡VAMOS!

BUENO, CREO QUE ENCONTRAMOS EL CUCHILLO...
¡MIREN!

OH DIOS...

POBRE DIABLO, BÁJENLO DE AHÍ
SI SEÑOR

FALTARÍA UNO DE LOS TIPOS Y EL AGENTE QUE FUE A BUSCARLOS
ASÍ ES

MANTÉNGANSE ALERTA...
¡VAMOS!

ESTO YA DA A LA CALLE, EL RASTRO VA HÁCIA ALLÍ
JEFE, MIRE

ES LA GORRA DEL POLICÍA, Y HAY CARTUCHOS VACÍOS. AQUÍ HUBO DISPAROS

HOLA TENIENTE
¡SARGENTO! ¿CÓMO LLEGÓ AQUÍ?

HAY RASTROS DE SANGRE EN LA CALLE Y SALEN DE ACÁ
¡VAMOS!

EL CABO LO SIGUIÓ A PIE... PARECE QUE VA HÁCIA LA ZONA DEL FERROCARRIL

UUEEEO

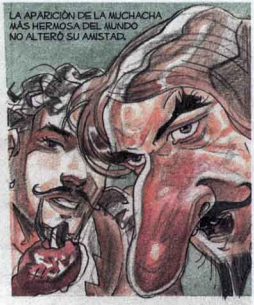
ALLÍ...
NO
OH, NO, DIOS NOOOOOOOOO...
EL HEDOR SALOBRE DE LOS SUBURBIOS PARECIÓ DESPABILAR AL DOS CABEZAS, QUE SE DEBATÍA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
LA MUERTE QUE AÚN PRESENTÍA EN LA MEMORIA DIBUJADA EN ROJO SOBRE SUS MANOS
LA VIDA... REDUCIDA A UNA INCONGRUENCIA DISCONTINUA, DISGREGADA...
NADA... OLEADAS DE NADA QUE SE DISIPAN, NUBES INDEFENSAS FRENTE AL HURACÁN DE LA CONCIENCIA
UNA NUEVA REALIDAD, EXTRAÑA, ATERRADORA
EL REGRESO DE LA NADA FUE SIEMPRE COMO UN NACIMIENTO PARA RODOLFO MIRANDA
FIN

GUIÓN: MARCELO BIRMAJER. **DIBUJO:** ALFREDO FLORES

MONDRAGÓN

EL OTRO CYRANO
Primera parte

VIVÍAN EN LA CIUDAD VIEJA.


LA APARICIÓN DE LA MUCHACHA MÁS HERMOSA DEL MUNDO NO ALTERÓ SU AMISTAD.

POR EL CONTRARIO, SE UNIERON AÚN MÁS PARA ENAMORARLA.

LEELE ESTO.
¿POR QUÉ NO SE LOS LEES TÚ?

¿CON MI NARIZ, CON MI CARA? NI COMENZARÍA A ESCUCHARLOS. LE DIRÁS QUE SON TUS VERSOS.
LOS RECITARÁS Y ELLA SERÁ TUYA. YO ME CONSOLARÉ SABIENDO QUE LA TIENES CON MIS VERSOS.

"DESDE EL FONDO DE LA NOCHE, SIN PODER LLEGAR AL DÍA JAMÁS, TE MIRO PASAR...

" NO SÉ LO QUE ES MAÑANA NI AYER. VIVO EN LA NOCHE, TU RELOJ MARCA UN TIEMPO QUE YO NO CONOZCO.

"CIERRO LOS OJOS PARA DEJAR DE VER LA OSCURIDAD"

"Y LOS ABRO PARA DEJAR DE VERTE SIN CESAR"

MIENTRAS QUE EL CYRANO SE QUEDABA CON SU ALMA...

EL ADONIS SE QUEDABA CON EL RESTO.

SI ME PREGUNTARAN A MÍ, LES DIRÍA QUE NO ERA UN BUEN TRATO.

UN ENAMORADO PUEDE ACEPTAR TENER SOLO EL ALMA DE SU AMADA...

...PERO NO QUE OTRO TENGA SU CUERPO.

ESAS COSAS SIEMPRE TERMINAN MAL.

PERO ELLOS NO ME PREGUNTARON NADA.

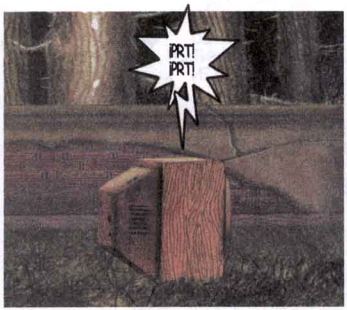
Y LAS PREGUNTAS LAS TUVE QUE HACER YO.

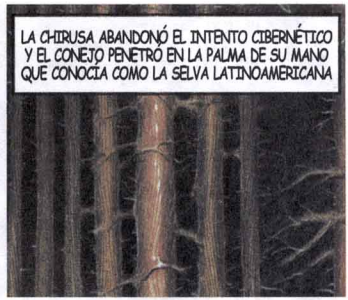
¿QUIÉN LE HABÍA CORTADO LA CABEZA?
TOC! TOC!

CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO

DICE EL CONEJO QUE ROSARIO NO ES UNA PUTA CIUDAD. LAS PUTAS COBRAN LO QUE AMAN Y ROSARIO AMA LO QUE COBRA. Y TAMBIEN DICE QUE CUANDO BELGRANO PASO POR AQUÍ ESTABA PAPANDO MOSÇAS PORQUE, SI SE HUBIERA FIJADO BIEN, HOY LA BANDERA ARGENTINA EN LUGAR DE SER CELESTE Y BLANCA SERÍA MOROCHITA Y DE OJOS VERDES. PERO BUENO, EXPLICA, YA SABEMOS QUE ESO DE QUE DIOS LE DA PAN AL QUE NO TIENE DIENTES ES MENTIRA. EL TIPO ES BASTANTE MAS PERVERSO, ESPECIFICA, Y LE DA DIENTES AL QUE NO TIENE PAN.

¡PUF!
¡COMO ME HIZO TRANSPIRAR EL CONDENADO
NI QUE HUBIERA JUGADO EL PARTIDO ADELANTADO EN DIRECTO Y EN DIFERIDO
ROSARIO FANTASTICO
AHORA... TE DIGO UNA COSA REVERENDO HIJO DE MIL PUTAS, VOS NO ME CONOCÉS, MIRÁ QUE HACERME ESTO A MI...
SI, A MI QUE NO ME PERDÍ NI UN CAPÍTULO DE LAS MEJORES TELENOVELAS...
...NI DE LAS PEORES TELE NO VERLAS
ROSARIO FANTASTICO
A MI QUE TE CONOZCO DESDE QUE ERAS BLANCO Y NEGRO
¡RACISTA DE MIERDA!
ROSARIO FANTASTICO

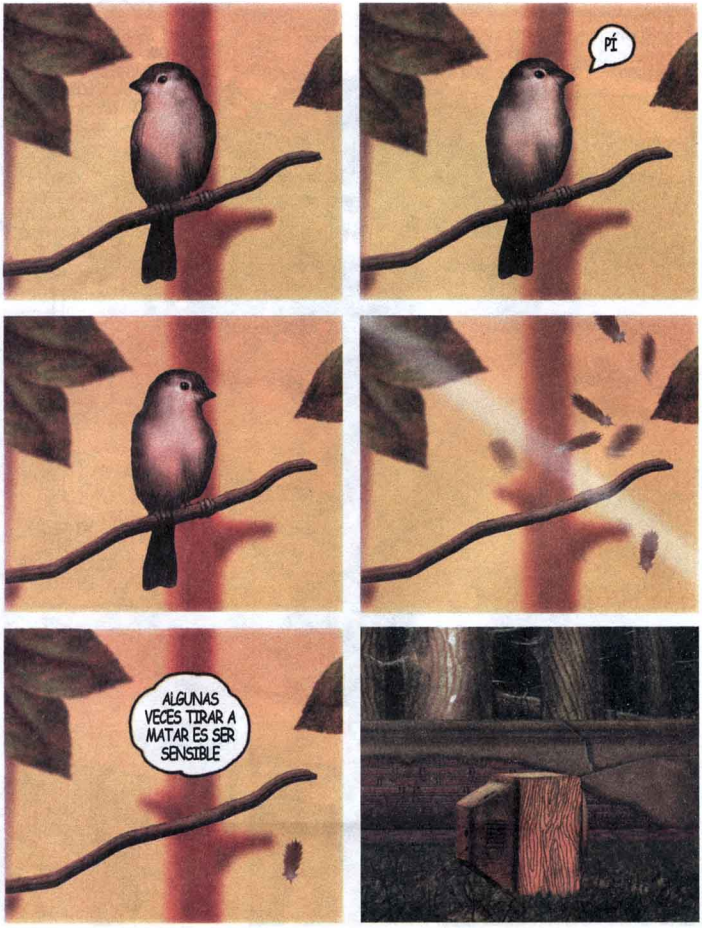

¡PRT! ¡PRT!


LA CHIRUSA ABANDONÓ EL INTENTO CIBERNÉTICO Y EL CONEJO PENETRÓ EN LA PALMA DE SU MANO QUE CONOCIA COMO LA SELVA LATINOAMERICANA

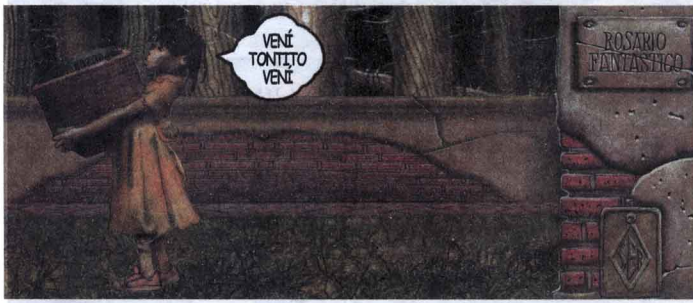
CONSEGUIR LOS PAJARITOS PARA LA POLENTA ES UNA TAREA SERIA
YO SIEMPRE PONGO CARA DE HOMBRE... QUE ES UNO DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

LA CHIRUSA DICE QUE SOY UN INSENSIBLE
YO DIGO QUE PARA CAZAR PAJARITOS HAY QUE SER MAS SENSIBLE QUE PARA IR AL SUPERMERCADO

SER SENSIBLE ES COMO ATENDER LAS LLAMADAS TELEFÓNICAS DE TODOS LOS CORAZONES
COMO DIOS, TODOS ESCUCHAN TU PALABRA PERO NADIE TE VE
YO CREO MAS EN LOS GORRIONES QUE EN DIOS
Y LES TIRO A MATAR
PA' QUE NO SUFRAN


PÍ
ALGUNAS VECES TIRAR A MATAR ES SER SENSIBLE

ROSARIO FANTASTICO


VENÍ TONTITO VENÍ
ROSARIO FANTASTICO

SI, ALGUNAS VECES TIRAR A MATAR ES SER SENSIBLE...
ROSARIO FANTASTICO

© Domi 2007

MENTOL

UN PERSONAJE QUE DICE LO QUE PIENSA

GUIÓN Y DIBUJOS TATI

LOS PERROS Y LOS CATÓLICOS PRACTICANTES, SE PARECEN EN ALGO: SOLO TIENEN SEXO CON FINES REPRODUCTIVOS

1

¡PERRO MENTIROSO!

DICE QUE ME VA A PEDIR A MÍ, QUE SOY SU TRADUCTOR Y VOCERO, QUE DIVULGUE EN TODO EL BARRIO QUE ESTÁ VENDIENDO SALCHICHAS DE PERRO

GUAU GUAU GUAU

PANCHO

NO, NO LE HAGA CASO. TOME, COMASE UN PANCHITO

EL PERRO ME PIDE QUE NO ACEPTE COIMAS

GUAU GUAU GUAU

DICE QUE... EL OLOR DE ESTE PANCHO LE RESULTA CONOCIDO. ¡OOOH!, NO LO PUEDE CREER. ESTA... ESTA HECHO CON LA CARNE DE SU PERRA MADRE

GUAU GUAU GUAU

SNIF SNIF

PIDE QUE HAGAMOS UN MINUTO DE SILENCIO EN HONOR DE SU MAMÁ... ¡POBRE! ESTÁ APENADO... ESTÁ ACONGOJADO... ESTÁ...

GUAU GUAU GUAU

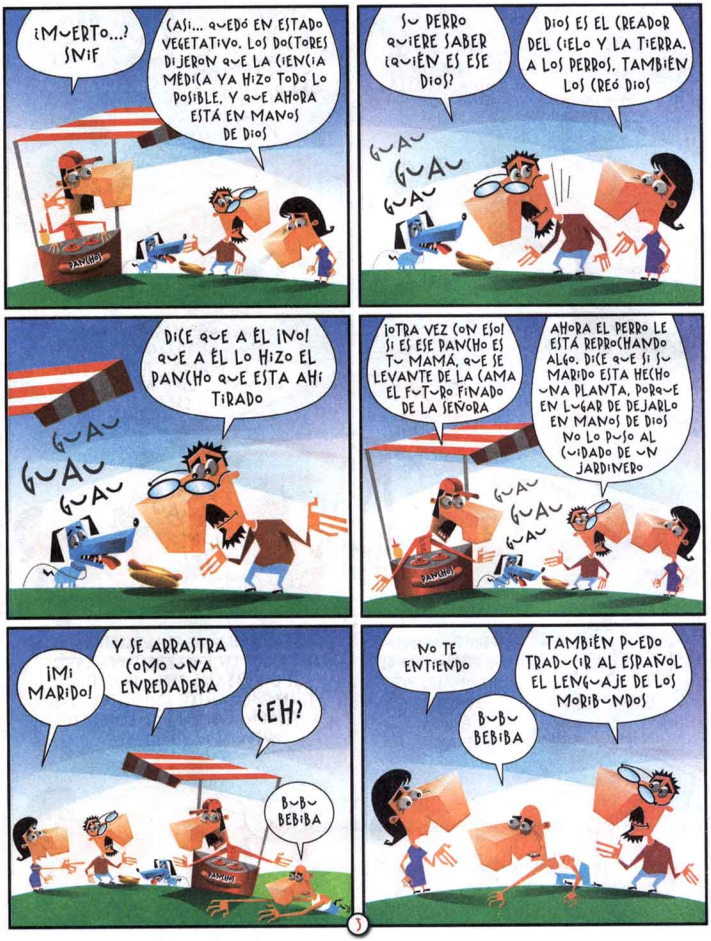
PANCHO

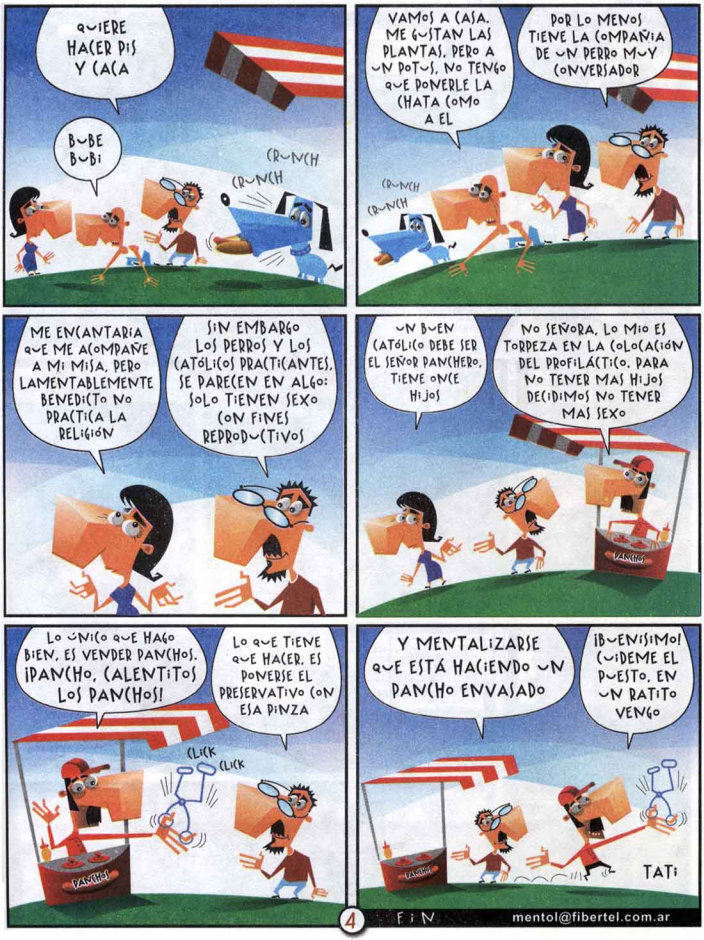
¡LOCO!

BENEDICTO, ¡POBRE! SUFRE DESEQUILIBRIOS EMOCIONALES POR CULPA DE MI MARIDO...

PANCHO

LOS REMEDIOS QUE LE RECETABA EL MÉDICO, EN LUGAR DE TOMARLOS ÉL, SE LOS DABA AL PERRO. DIURÉTICOS TRANQUILIZANTES, ANSIOLÍTICOS. ¡ASÍ TERMINARON LOS DOS! BENEDICTO INTOXICADO Y MI MARIDO...


¿MUERTO...? SNIF
CASI... QUEDÓ EN ESTADO VEGETATIVO. LOS DOCTORES DIJERON QUE LA CIENCIA MÉDICA YA HIZO TODO LO POSIBLE, Y QUE AHORA ESTÁ EN MANOS DE DIOS
PANCHO
SU PERRO QUIERE SABER ¿QUIÉN ES ESE DIOS?
DIOS ES EL CREADOR DEL CIELO Y LA TIERRA. A LOS PERROS, TAMBIÉN LOS CREÓ DIOS
GUAU GUAU GUAU
DICE QUE A ÉL ¡NO! QUE A ÉL LO HIZO EL PANCHO QUE ESTÁ AHÍ TIRADO
GUAU GUAU GUAU
¡OTRA VEZ CON ESO! SI ES ESE PANCHO ES TU MAMÁ, QUE SE LEVANTE DE LA CAMA EL FUTURO FINADO DE LA SEÑORA
AHORA EL PERRO LE ESTÁ REPROCHANDO ALGO. DICE QUE SI SU MARIDO ESTÁ HECHO UNA PLANTA, PORQUE EN LUGAR DE DEJARLO EN MANOS DE DIOS NO LO PUSO AL CUIDADO DE UN JARDINERO
GUAU GUAU GUAU
PANCHO
¡MI MARIDO!
Y SE ARRASTRA COMO UNA ENREDADERA
¿EH?
BUBU BEBIBA
PANCHO
NO TE ENTIENDO
TAMBIÉN PUEDO TRADUCIR AL ESPAÑOL EL LENGUAJE DE LOS MORIBUNDOS
BUBU BEBIBA


QUIERE HACER PIS Y CACA
BUBE BUBI
CRUNCH
CRUNCH
VAMOS A CASA. ME GUSTAN LAS PLANTAS, PERO A UN POTUS, NO TENGO QUE PONERLE LA CHATA COMO A EL
POR LO MENOS TIENE LA COMPAÑIA DE UN PERRO MUY CONVERSADOR
CRUNCH
CRUNCH
ME ENCANTARIA QUE ME ACOMPAÑE A MI MISA. PERO LAMENTABLEMENTE BENEDICTO NO PRACTICA LA RELIGIÓN
SIN EMBARGO LOS PERROS Y LOS CATÓLICOS PRACTICANTES, SE PARECEN EN ALGO: SOLO TIENEN SEXO CON FINES REPRODUCTIVOS
UN BUEN CATÓLICO DEBE SER EL SEÑOR PANCHERO. TIENE ONCE HIJOS
NO SEÑORA, LO MIO ES TORPEZA EN LA COLOCACIÓN DEL PROFILÁCTICO. PARA NO TENER MAS HIJOS DECIDIMOS NO TENER MAS SEXO
PANCHOS
LO ÚNICO QUE HAGO BIEN, ES VENDER PANCHOS. ¡PANCHO, CALENTITOS LOS PANCHOS!
LO QUE TIENE QUE HACER, ES PONERSE EL PRESERVATIVO CON ESA PINZA
CLICK
CLICK
PANCHOS
Y MENTALIZARSE QUE ESTÁ HACIENDO UN PANCHO ENVASADO
¡BUENISIMO! CUIDEME EL PUESTO, EN UN RATITO VENGO
PANCHOS
TATI
4
FIN
mentol@fibertel.com.ar

ROMA & LYNCH

guión: Lautaro Ortiz
dibujo: Pablo Tunica

Capítulo 1: El divino veneno

PERO UN DÍA EL TRABAJO SE HIZO MÁS INTERESANTE: ¿AVERIGUAME CUÁNDO NACIÓ BRETÓN?" ¿CUÁNDO MURIÓ CHANDLER?"

ENTONCES VÍ LA VETA Y ME FUI PERFECCIONANDO... MÁS ALGUNAS APUESTAS A FAVOR.

POR SI ¿A QUÉ NO TE ACORDÁS CUÁNTO PESABA VICTORIA OCAMPO?

UN ASADITO SI ME DECÍS DE QUÉ COLOR ERAN LOS OJOS DE BORGES.

¡Y QUÉ!! AL TRABAJO HAY QUE ENCONTRARLE TRABAJO...

EXMOOR, INGLATERRA, VERANO DE 1797.

POR PRIMERA VEZ EL OPIO RESULTÓ ALGO MÁS QUE UN CALMANTE PARA SUS HUESOS.

TE DEJO LOS POLVOS DOVER, ES UN CALMANTE. YA VAS A VER QUE BIEN TE HACE PARA ESE REUMATISMO. TU AMIGO DE QUINCEY LO LLAMA " EL DIVINO VENENO", PUEDE CURAR CUALQUIER COSA, HASTA EL CÁNCER. Y ADEMÁS VAS A DORMIR COMO UN ANGELITO.

"HACE EL DON DE SUEÑOS AGRADABLES, LIBERA EL MIEDO, EL HARTAZGO Y EL DOLOR."

"ASEGURA A QUIEN LO CONSUME TRANQUILIDAD DE ESPÍRITU, VALOR, DESPRECIO POR LOS PELIGROS... MILLONES DE PERSONAS PUEDEN CONFIRMAR MI TESTIMONIO, DR. DOVER."

TRES HORAS FUERON SUFICIENTES PARA QUE LOS POLVOS DOVER AGITARAN SU CABEZA COMO UN FRASCO DE CARAMELOS. FUE UN SUEÑO PROFUNDO, IRREPETIBLE...

UNA HERMOSA MUJER SENTADA ENTRE SUS PIERNAS DICTÁNDOLE UN LARGO POEMA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO DEL EMPERADOR CHINO KUBLAI KHAN.

EL POEMA ESTABA INTACTO EN SU MEMORIA CUANDO DESPERTÓ. SÓLO TUVO QUE DAR UNOS PASOS HASTA ALCANZAR LA PLUMA Y COMENZAR A ESCRIBIR, VERSO POR VERSO, AQUELLAS PALABRAS: "EN XANADÚ, KUBLAI KHAN MANDÓ QUE LEVANTARAN SU CÚPULA SERENA, ALLÍ DONDE DISCURRE ALFA, EL RÍO SAGRADO..."

ESCRIBIÓ A UNA VELOCIDAD QUE JAMÁS HABÍA IMAGINADO. LAS IMÁGENES FLUÍAN Y EL PALACIO CHINO SE LEVANTABA CON CADA PALABRA ESCRITA:
COLERIDGE

Y EN MEDIO DEL ESTRUENDO, OYÓ KUBLAI LEJANAS, LAS VOCES DE OTROS TIEMPOS, AUGURIO DE LA GUERRA..."
COLERIDGE

MIERDA...

SÍ, ME ACUERDO DE ESA HISTORIA. EL MEJOR POEMA DE LA LENGUA INGLESA ARRUINADO POR UN GRANJERO. ¿NO?
NO SÉ SABE ROWA. EL MITO DICE QUE FUE UN GRANJERO, PERO... VAYA UNO A SABER.
MIAU
MIAU

LO CIERTO ES QUE SAMUEL TAYLOR COLERIDGE SE DIO UNA BUENA TUNDA DE OPIO Y, CUANDO DESPERTÓ, TENÍA EN SU CABEZA UN POEMA GENIAL. SE PUSO A ESCRIBIR PERO A MITAD DE CAMINO LO INTERRUMPIERON. DESPUÉS FUE IMPOSIBLE ACORDARSE.

MIAU
MIAU
MIAU
ENTONCES...

MIRÁ, TENGO QUE ENTREGARLE A LA EMBAJADA DE INGLATERRA UNA BIOGRAFÍA PARA DISTRIBUIR EN BUENOS AIRES, ME DIERON DOS MESES Y HASTA ACÁ LLEGUÉ.

YA REVISÉ TODOS LOS LIBROS Y NADA. ¿PODÉS HACERME EL FAVOR?
CLARO, 100 Y LOS GASTOS APARTE...

DEJATE DE JODER.

BENITO LYNCH
EL INGLÉS DE LOS GÜESOS

JUSTO ACÁ TE VENGO A ENCONTRAR...

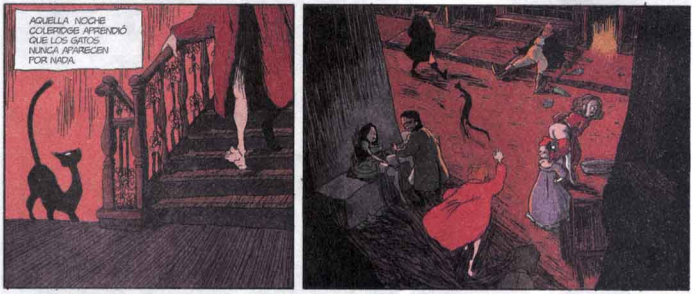
MIAU

¡LYNCH!
PLAC

COMO DIJO UN VIEJO AMIGO: TENGO LA LLAVE, SÓLO ME FALTA LA CERRADURA ...

¿Y VOS QUÉ PENSÁS?
MIAU

COLERIDGE
COLERIDGE
¿QUIÉÉÉÉÉN ES?! ¿QUIÉN ES?
NEGRO TENÍAS QUE SER...


AQUELLA NOCHE COLERIDGE APRENDIÓ QUE LOS GATOS NUNCA APARECEN POR NADA.

PUEDE CURAR CUALQUIER COSA.

MIRÁ QUIÉN VA AHÍ, LOU...
¿QUIÉN ES?
COLERIDGE, EL POETA... POBRECITO. CUANDO VOLVIÓ DE MALTA QUEDÓ ASÍ, DICEN QUE SE TRAJO UNA IGUANA LLAMADA IGUAL QUE SU QUERIDA, LA QUE SE MURIÓ EN EL INCENDIO...
LA JUVENTUD ESTA PERDIDA, MARIE...

COLERIDGE ESPERÓ Y ESPERÓ A QUE LA REVELACIÓN VOLVIERA A TOCAR SU PUERTA. CADA NOCHE INGERÍA MÁS POLVOS DOVER.

PERO POR AQUEL ENTONCES, CUANDO EL OPIO SE RECETA-BA TAN FÁCIL COMO UNA ASPIRINA, NADIE ESCUCHÓ LA ADVER-TENCIA DE OTRO MÉDICO, EL DR. SWANS: "SU CONSUMO SÓLO TERMINA PROVOCANDO LA PÉRDIDA DE PIEZAS DENTALES, ATAQUES INTESTINALES, EL DEBI-LITAMIENTO FEROZ DE LA MEMORIA Y UNA ADICCIÓN MORTAL".

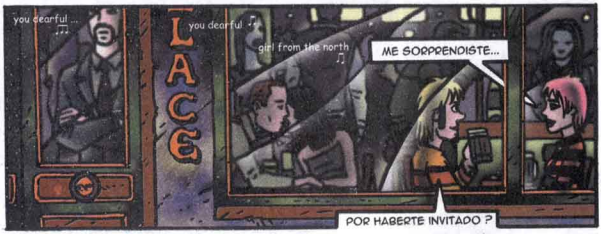
¿UNA IGUANA?, ME ESTÁS CARGANDO, ROMA... ESTO ES UNA REVERENDA ESTUPIDEZ...

¿Y ACASO LAS BIOGRAFÍAS NO LO SON? SON HOMBRES, GUTIÉRREZ, Y ENTRE LOS HOMBRES LA ESTUPIDEZ, VOS ENTENDÉS.

NUNCA SUPE SI FUE LA DECISIÓN DE DIGITALIZAR EL ARCHIVO DE "EL EXPRESO" O QUE GUTIÉRREZ TENÍA LA BOCA DEMASIADO GRANDE... ME ECHARON A LOS POCOS DÍAS. ¿Y QUÉ? LA VIDA OFRECE MEJORES COSAS.

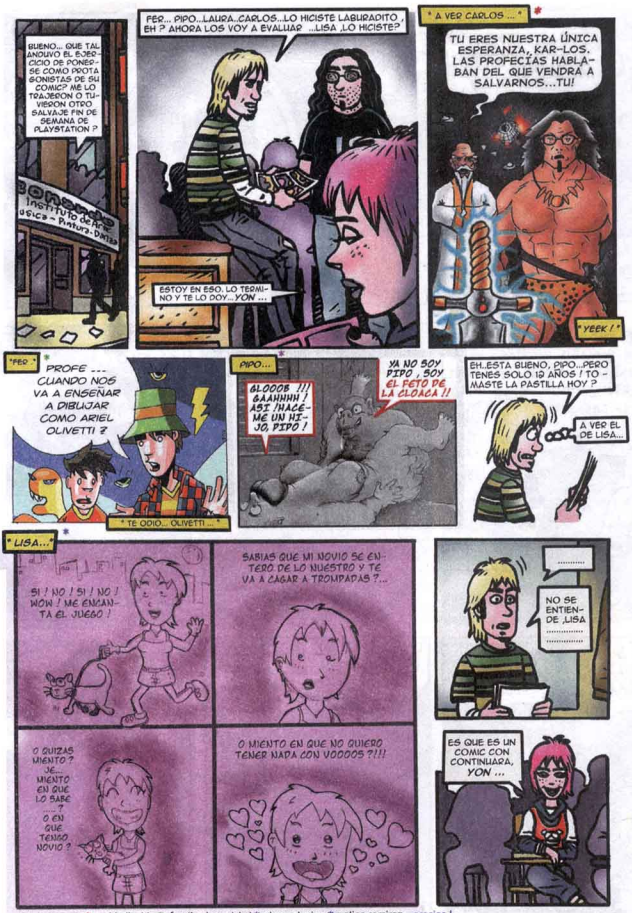
guion,dibujo y color:jc quattordio (mas dibujantes invitados !) dedicado a augusto izus ,laly y migue

* si,asi verseo...



* "candy "iggy pop y kate pierson

zoom in
zoom out-abrimos campo y revelamos otro escenario, encadenando la accion
plano externo
fundido a negro
plano detalle objeto fuera de campo
plano medio -personaje segundo plano fuera de foco
foco en personaje segundo plano
EH... LA PASE MUY BIEN...
primer plano 3/4 perfil
MMH... YO TAMBIEN... PERO NO NOS CONFUNDAMOS... YO TENGO 19, VOS 35 , Y NO SE SI ESTE ES MI MOMENTO COMO PARA TENER ALGO...
plano medio -personaje fondo en sombra
MIRA , NO SE QUE MAMBO TE COMISTE,PA-RA MI " LA PASE BIEN " ES SOLO ESO.QUIZAS PORQUE SOY DE OTRA GENERACION CREO EN LA GALANTERIA... NENA.
plano medio perfil
AYYY ! SOS UN AMOR !!! ES LO QUE QUERIA ES-CUCHAR !!!!
WOOSH !!
segundo personaje entra a plano
JE ...
primer plano 4/5



dibujados por * pablo lizalde * fnv (fer de cordoba) * pipo palacios * matias ramirez - gracias ! -
jcq7601@yahoo.com.ar / www.quattordioenfierrado.blogspot.com

CONTINUARA...

AGA-PITO
HE ESCUCHADO MUCHAS HISTORIAS SOBRE ESTOS DESAGÜES ¿QUÉ HABRÁ DE CIERTO?
¡ENTREMOS A INVESTIGAR!
PABLO FAYÓ

¡POR EJEMPLO, HE OÍDO DECIR QUE ESTÁN POBLADAS POR SERES INTRA-HUMANOS QUE ABANDONARON LA SUPERFICIE, ADAPTÁNDOSE A LA VIDA EN LAS TINIEBLAS!
¡SUENA EXTREMADAMENTE FANTÁSTICO! ¿SERÁ POSIBLE?

¿SIEMPRE LLEVAS UNA LINTERNA ENCIMA?
¡SOY EXPLORADOR DE ALMA! NUNCA SALGO SIN MI EQUIPO

¡AGH! ¿QUÉ ES ESO?
¡UN MURCIELAGO!

¡QUÉ BICHO ASQUEROSO! ¡FUERA!
¡TRANQUILO! ES COMPLETAMENTE INOFENSIVO ¡ESO SE SABE!

YAAWGH!
¡BUENO, PERO SI...! ¡CARAMBA, CARAMBA!

¡ME MATA! ¡HACÉ ALGO!
REPELENTE DE INSECTOS... ¡QUIZÁS FUNCIONE! POR SUERTE SALGO EQUIPADO...

¡TOMA, SER REPUGNANTE! EH, LE DIGO AL BICHO, CLARO...
GARGLE

¡ESTÚPIDO, NO VEO NADA, ME DESANGRO! ¡HACE ALGO!
¡ESTAS SITUACIONES LÍMITE ME PARALIZAN!

¡AAY!
¡AGAPITO! ¿QUÉ HACÉS ACÁ?
¡HOLA!

¡DAME UNA MANO CON ESTO! ES UN MURCIÉLAGO ASESINO
¡BUENO!

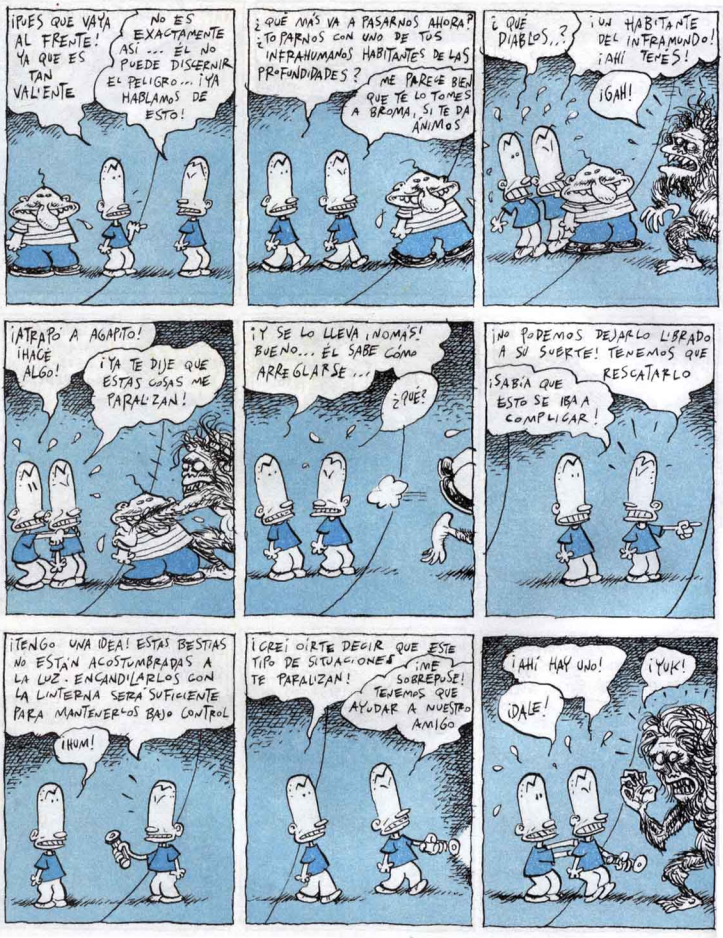
¡AAY!
PAF F
¡ESO! ¡CAMPEÓN!

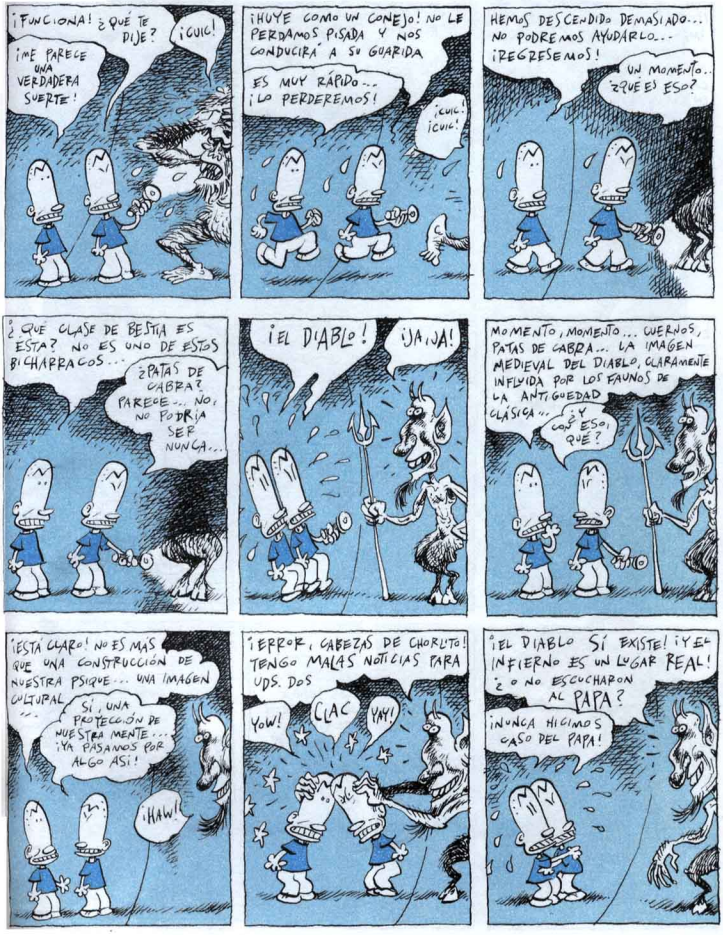
¿TRATAN DE MATARME?
¡AGAPITO TE SALVÓ! SU APARICIÓN FUE PROVIDENCIAL

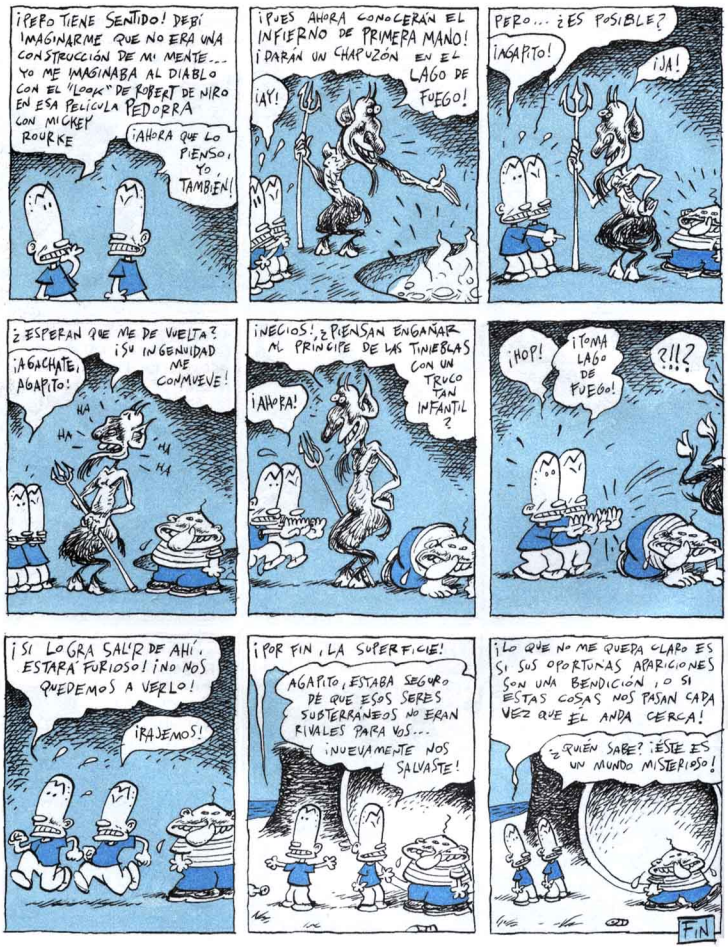
BUENO, GRACIAS, SUPONGO... Y POR CIERTO, ¿CÓMO LLEGASTE ACÁ?
¡NO ME ACUERDO!
¡JA, JA! ¡ESTE AGAPITO ES UN CASO!

UN BICHO DE MIERDA NO APAGARÁ NUESTRA SED DE AVENTURA... ¡SIGAMOS CON LA EXPEDICIÓN!
A VECES ME PREGUNTO SI ES O SE HACE...

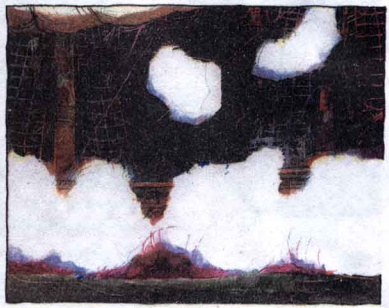
¿AGAPITO VIENE CON NOSOTROS?
ÉL TAMBIÉN TIENE SU ESPÍRITU AVENTURERO, ¿NO ES CIERTO, "AGA"?
¡SÍ!


¡PUES QUE VAYA AL FRENTE! YA QUE ES TAN VAL'ENTE
NO ES EXACTAMENTE ASÍ... ÉL NO PUEDE DISCERNIR EL PELIGRO... ¡YA HABLAMOS DE ESTO!
¿QUÉ MÁS VA A PASARNOS AHORA? ¿TOPARNOS CON UNO DE TUS INFRAHUMANOS HABITANTES DE LAS PROFUNDIDADES?
ME PARECE BIEN QUE TE LO TOMES A BROMA, SI TE DA ÁNIMOS
¿QUÉ DIABLOS...?
¡UN HABITANTE DEL INFRAMUNDO! ¡AHÍ TENES!
¡GAH!
¡ATRAPO A AGAPITO! ¡HACE ALGO!
¡YA TE DIJE QUE ESTAS COSAS ME PARAL'ZAN!
¡Y SE LO LLEVA ¡NOMÁS! BUENO... ÉL SABE CÓMO ARREGLARSE...
¿QUÉ?
¡NO PODEMOS DEJARLO LIBRADO A SU SUERTE! TENEMOS QUE RESCATARLO
¡SABÍA QUE ESTO SE IBA A COMPLICAR!
¡TENGO UNA IDEA! ESTAS BESTIAS NO ESTÁN ACOSTUMBRADAS A LA LUZ. ENCANDILARLOS CON LA LINTERNA SERÁ SUFICIENTE PARA MANTENERLOS BAJO CONTROL
¡HUM!
¡CREÍ OÍRTE DECIR QUE ESTE TIPO DE SITUACIONES TE PARALIZAN!
¡ME SOBREPUSE! TENEMOS QUE AYUDAR A NUESTRO AMIGO
¡AHÍ HAY UNO!
¡YUK!
¡DALE!


¡FUNCIONA! ¿QUÉ TE DIJE?
¡GUIC!
¡ME PARECE UNA VERDADERA SUERTE!
¡HUYE COMO UN CONEJO! NO LE PERDAMOS PISADA Y NOS CONDUCIRÁ A SU GUARIDA
ES MUY RÁPIDO... ¡LO PERDEREMOS!
¡GUIC! ¡GUIC!
HEMOS DESCENDIDO DEMASIADO... NO PODREMOS AYUDARLO... ¡REGRESEMOS!
UN MOMENTO. ¿QUE ES ESO?
¿QUE CLASE DE BESTIA ES ESTA? NO ES UNO DE ESTOS BICHARRACOS...
¿PATAS DE CABRA? PARECE... NO, NO PODRÍA SER NUNCA...
¡EL DIABLO!
¡JA, JA!
MOMENTO, MOMENTO... CUERNOS, PATAS DE CABRA... LA IMAGEN MEDIEVAL DEL DIABLO, CLARAMENTE INFLUIDA POR LOS FAUNOS DE LA ANTIGUEDAD CLÁSICA...
¿Y QUÉ ES ESO, QUÉ?
¡ESTÁ CLARO! NO ES MÁS QUE UNA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRA PSIQUE... UNA IMAGEN CULTURAL...
SÍ, UNA PROTECCIÓN DE NUESTRA MENTE... ¡YA PASAMOS POR ALGO ASÍ!
¡HAW!
¡ERROR, CABEZAS DE CHORLITO! TENGO MALAS NOTICIAS PARA UDS. DOS
YOW!
CLAC
YAY!
¡EL DIABLO SÍ EXISTE! ¡Y EL INFIERNO ES UN LUGAR REAL! ¿O NO ESCUCHARON AL PAPA?
¡NUNCA HICIMOS CASO DEL PAPA!

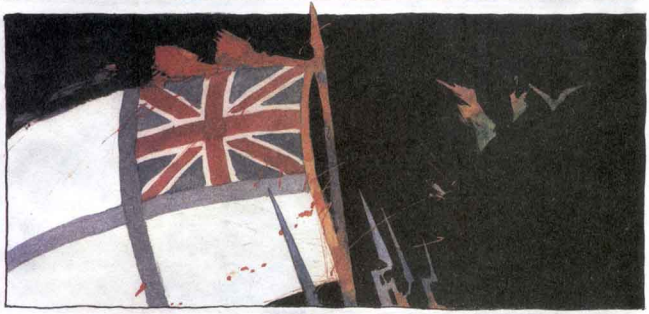

¡PERO TIENE SENTIDO! DEBÍ IMAGINARME QUE NO ERA UNA CONSTRUCCIÓN DE MI MENTE... YO ME IMAGINABA AL DIABLO CON EL "LOOK" DE ROBERT DE NIRO EN ESA PELÍCULA PEDORRA CON MICKEY ROURKE
¡AHORA QUE LO PIENSO, YO TAMBIÉN!
¡PUES AHORA CONOCERÁN EL INFIERNO DE PRIMERA MANO! ¡DARÁN UN CHAPUZÓN EN EL LAGO DE FUEGO!
¡AY!
PERO... ¿ES POSIBLE?
¡AGAPITO!
¡JA!
¿ESPERAN QUE ME DE VUELTA? ¡SU INGENUIDAD ME CONMUEVE!
¡AGACHATE, AGAPITO!
HA HA HA HA
¡NECIOS! ¿PIENSAN ENGAÑAR AL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS CON UN TRUCO TAN INFANTIL?
¡AHORA!
¡HOP!
¡TOMA LAGO DE FUEGO!
?!!?
¡SI LOGRA SALIR DE AHÍ, ESTARÁ FURIOSO! ¡NO NOS QUEDEMOS A VERLO!
¡RAJEMOS!
¡POR FIN, LA SUPERFICIE!
AGAPITO, ESTABA SEGURO DE QUE ESOS SERES SUBTERRÁNEOS NO ERAN RIVALES PARA VOS... ¡NUEVAMENTE NOS SALVASTE!
¡LO QUE NO ME QUEDA CLARO ES SI SUS OPORTUNAS APARICIONES SON UNA BENDICIÓN, O SI ESTAS COSAS NOS PASAN CADA VEZ QUE EL ANDA CERCA!
¿QUIÉN SABE? ¡ESTE ES UN MUNDO MISTERIOSO!
FIN

GUIÓN: JUAN SASTURAIN. **DIBUJO:** ENRIQUE BRECCIA

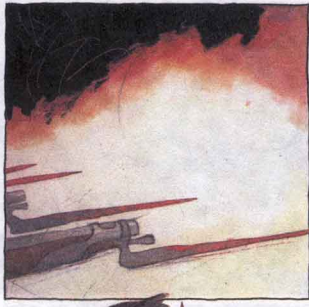


¿QUÉ ES ESO?
HUMO.

2

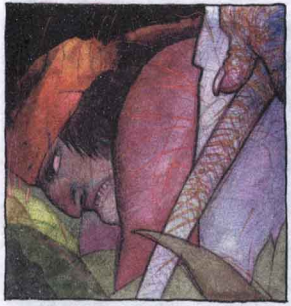


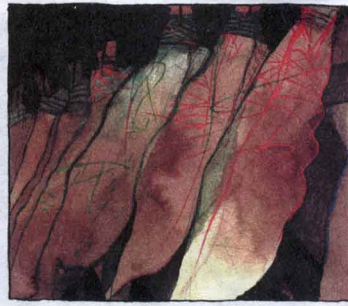
3

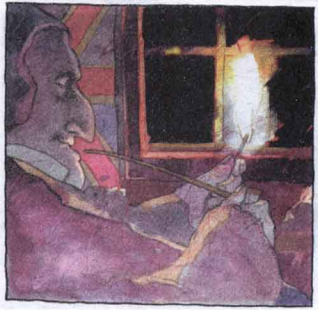


4

SOUTH-TOBACCOS CO.
5







6

SOUTH TOBACCOS.co
¿QUÉ ES ESO?
HUMO.
7

SOUTH-T

¿QUÉ ES ESO?
HUMO...

©ENRIQUE BRECCIA

ARNALDO PAMPILLÓN

En cualquier momento, en un año y pico, Solano López va a cumplir ochenta. Y el que lo vaya a ver a su departamento y estudio del Once -sea Lautaro Ortiz para reportearlo sobre su laburo, sea Arnaldo Pampillón para hacerle las hermosas fotos-, lo va a encontrar laburando. Como siempre. Y laburando bien, también como siempre. Una maravilla. Ni hablar de la celebridad que le ha dado *El Eternauta*. Pero sigue como si nunca hubiese publicado. A cada rato aparecen nuevas obras suyas mientras se reeditan las que ha ido dibujando en más de medio siglo de culo atornillado frente al tablero en distintos lugares del mundo y para editoriales de otras tantas partes del mundo. La historia de Solano dibujante argentino de historietas es -se confunde con- la historia misma del género, a través de uno de los creadores más generosos y auténticos.

Por eso, no es fácil hacerle justicia a la hora de elegir. Acá, en el póster, hicimos trampa con las páginas 2 y 3 del primer episodio de las terribles *Historias tristes* para quedarnos con lo mejor de la secuencia. Algo extraordinario, lleno de vigor, emoción y verdad. En la charla, habló mucho de sus trabajos con Oesterheld, con Sampayo, con Gabriel y -poco- de lo mucho bueno que hizo con el Loco Barreiro o hace ahora con Pablo Maiztegui. No cuenta de sus versiones a lápiz -elección ejemplar- de Cabecita negra o de *Operación Masacre*... Con Solano, siempre es poco. Si los ochenta le están quedando chicos.

J.S.

CUESTIONES DE LA TÉCNICA

DE LA MANO DE PAUL CAMPANI

"Cuando se planteó la posibilidad de sustituir a Paul Campani en la elaboración gráfica de *Bull Rockett*, la Editorial Abril me dio una pila de originales del italiano para que estudiara su estilo. Lo curioso es que, en lugar de darme un guión de *Rockett*, me dieron uno, también de Oesterheld, llamado *Huma-Huma*, una historia de ciencia ficción en la Polinesia. Trabajando sobre ese guión tuve que copiar literalmente todos los recursos gráficos de Campani, y así lo hice. La técnica que se usaba entonces era sólo pincel, Winsor & Newton serie 16 nº 2 de pelo de marta. Y con ese pincel aprendí los estereotipos que planteaba Campani en el *Rockett* en

Bull Rockett y Huma-Huma.

materia de enfoques y primeros planos. Claro, *Rockett* era producto de un trabajo en equipo –Campani tenía como ayudantes a sus dos hermanos- y yo tuve que hacerlo todo solo. Lógicamente cuando terminó *Rockett* se me quedaron pegados esos recursos, y por mucho tiempo. Recuerdo que una de las observaciones que me hizo Oesterheld fue que, si bien técnicamente el estilo de Campani era superior -por ser el padre del personaje- yo había logrado un matiz de expresividad en la caracterización de los protagonistas de mayor calidez gráfica. Con el tiempo me di cuenta que Oesterheld tenía razón. Lo que tenía de seductor el estilo de Campani era que me aclaraba las ideas. El italiano contaba con seis o siete variantes de enfoques, planos generales, tomas desde abajo y arriba, tratamiento de la naturaleza (el agua, las nubes, el follaje) siempre muy limpios, apelando mucho al contraste: fondos blancos con manchas de negro que servían de apoyo a la composición. Lo que destaco de esa etapa es haber aprendido la simplificación y el armado. Me di cuenta de que la rigidez que imponía Campani contribuía a darles un carácter dinámico y heroico a los personajes".

Rolo, el marciano adoptivo

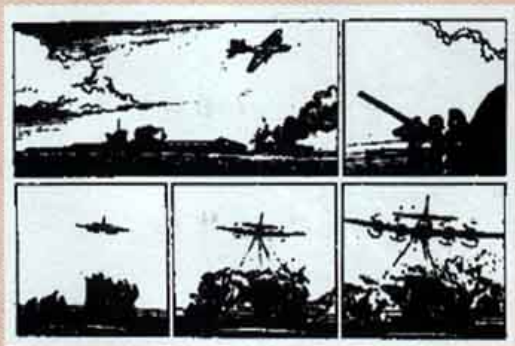
SÓLO PINCEL

"Mientras hacía *Rockett*, ya había empezado con *Joe Zonda* y *Rolo, el marciano adoptivo* para la editorial Frontera. Era un trabajo simultáneo. Todos los meses hacía un episodio de *Rolo* y otro de *Joe Zonda*. Aunque fatalmente tenía pegado el estilo Campani, no me preocupé mucho entonces porque el paquete de recursos gráficos que había estudiado me servía para esas dos historias, ya que guardaban similitudes. En *Zonda* y *Rolo* utilizaba los mismo pinceles y el procedimiento era el mismo: un trabajo rápido de lápiz y la terminación a pincel. Por eso la estructura y fisonomía de esos dos personajes tienen mucho de la estructura cuadrada de *Bull Rockett*. Pero con *Joe Zonda* comencé a trabajar el humor, lo mismo que en algunos personajes de *Rolo*, principalmente con El Crema. Rolo Montes, el protagonista, era maestro de escuela, el presidente del club y líder de la banda del café de la esquina y El Crema era una suerte de Minguito. Ambas propuestas fueron similares a los restantes trabajos que hice con Oesterheld: él me preguntaba por teléfono si me interesaba la historia y yo siempre le decía que sí. *Joe Zonda* era uno que sabía de todo y todo lo había aprendido por correspondencia, lo que daba lugar a situaciones de humor. En *Rolo*, el humor surge al final, ya guionado por Jorge Mora (Jorge Oesterheld, hermano de Héctor), cuando apareció por primera vez una chica -andaba con un vestido negro ajustado- que, de alguna manera, le dio un toque erótico. Era una chica del servicio de limpieza que, junto con El Crema, formaron una pareja, influidos por la acción de los extraterrestres. En cuanto a *Rul de la luna*, estilísticamente lo encuentro muy parecido a *Rolo* y a *Joe Zonda*. En esa historia utilizo la misma técnica que en las anteriores historietas porque el carácter de la historia es un poco estereotipado".

APELAR A LA IMAGINACIÓN

"Recién cuando Oesterheld me pregunta qué quiero hacer y yo le digo que una de ciencia ficción en serio, que los personajes tengan más carnadura humana, me planteo la necesidad de hacer un giro en mi estilo. Acá es cuando trato de abandonar todos los recursos estereotipados de Campani para pasar a incorporar algunos nuevos que yo todavía no sabía bien cuáles eran. Mi idea fue tratar de acompañar gráficamente la complejidad y emotividad de los personajes en sus relaciones interpersonales frente al drama: una nevada mortal que obligaba a los miembros de un grupo a permanecer encerrados en una casa. Esa situación dramática y de tensión me exigía intentar un juego expresivo mayor con los personajes. Además, debí apelar un poco al realismo en el armado del interior de la casa de Juan Salvo, el li-

ving, los muebles, que en realidad eran los míos. Con *El Eternauta* comienzan a aflorar toda una serie de recursos que voy sacando de tipos que me gustaban mucho, como Milton Caniff y Harold Foster. Decidido a cambiar de estilo, me apoyé en el realismo para la composición de los cuadros, es decir, respetar la perspectiva, la visión espacial, el interior de las casas, las calles, etc, con el fin de darle a cada lugar su identidad. Mi siguiente paso fue centrarme en la expresividad de los personajes, poner el acento en la vida y emotividad de cada uno de acuerdo su carácter. ¿Por qué sigo trabajando con el mismo pincel? Por una razón: la editorial me daba las páginas -de papel couché- que ya traían impresas las tres tiras para el suplemento semanal. Como tenía que hacer un promedio de entre 20 y 30 cuadritos por día, no había mucho tiempo para dibujar a lápiz los detalles. Entonces tenía que hacer un boceto rápido y confiar en la espontaneidad, inventar directamente con el pincel. En *El Eternauta* hay mucho de espontáneo con el pincel en detrimento del dibujo terminado a lápiz. Debido a esas dificultades que mencioné –textura del papel y tiempo de entrega- me solté más y, al hacerlo, mi estilo ganó en frescura, distanciándose notablemente de la rigidez técnica que había adquirido al copiar a Campani".



Solano en Amapola Negra, *haciendo lo que más le gustaba: dibujar aviones.*

UN LENGUAJE PROPIO

"Al mismo tiempo que hacía *El Eternauta*, comencé con *Amapola Negra*. Es un trabajo de Oesteheld un poco raro desde el punto de vista del dibujo, porque hay sólo aviones y los rostros de la tripulación de la fortaleza volante. Yo tenía que respetar a los protagonistas de la batalla aérea (aviones alemanes, norteamericanos e ingleses) y al mismo tiempo el diseño de la fortaleza. En *Amapola Negra* hay una mayor reflexión del guionista sobre la personalidad de cada uno de los personajes, lo que me favoreció para volver a trabajar en lo que a mí me interesaba: el carácter humano. *Amapola Negra* era una historia que no se parecía a las otras porque los protagonistas estaban inmovilizados en sus asientos y toda la acción se resolvía con tomas en primeros planos o planos cercanos, para acentuar las vivencias de cada tripulante: el artillero de cola, el piloto, el copiloto, el bombardero, etc. Había dos cosas que me gustaban mucho de esa historia: la humanidad de los nueve miembros de la tripulación y la posibilidad de dibujar aviones, que siempre fue lo que más quise. Recuerdo que como guía yo tenía un hermoso libro de todos los aviones de la Segunda Guerra. Considero que *Amapola Negra* está al nivel de *El Eternauta*, porque ambas me dieron la posibilidad de dar un salto en mi propio lenguaje. Es más, creo que realmente alcancé mi lenguaje gráfico con *Amapola Negra* y con *Ernie Pike*, más que con *El Eternauta*. ¿Por qué digo esto? Porque en las aventuras de *Ernie Pike* –todas ambientadas en la Segunda Guerra Mundial– y en las de *Amapola Negra* –también, pero circunscriptas a la guerra aérea– existía un escenario reconocible a través de la documentación gráfica de revistas como "En Guardia" o "La guerra en fotos", e incluso a través del cine. Era un mundo que tenía una referencia gráfica anterior y que el lector inmediatamente reconocía. En cambio, en *El Eternauta* yo tuve que inventar un lenguaje gráfico para la representación de la ciudad de Buenos Aires nevada o invadida por extraterrestres. Si bien, como dije antes, me acerqué al realismo, tuve que apelar a la imaginación para resolver problemas del dibujo, porque no había antecedentes de Buenos Aires en esas situaciones. En cambio con *Pike* y *Amapola* tenía una escenografía casi servida en bandeja. Además, *El Eternauta* contaba con muchos elementos dispares que me obligaban a tener que buscar una armonización, en un momento de mi vida que yo carecía de recursos gráficos y de experiencia. Es decir, que con *El Eternauta* yo todavía estaba peleándome por despegarme del estilo de Campani, y al mismo tiempo tenía que crear una escenificación mucho más compleja, variada y sin antecedentes. Tal vez esta diferencia que hago se deba a que con *Ernie Pike* y con *Amapola Negra* no tuve la presión de las entregas; tenía más tiempo para reflexionar".

EL PASO AL ROTRING

"El uso del rotring comienza paulatinamente cuando entro a trabajar para los ingleses de la Fleetway Publications durante los sesenta y armo un equipo con José Muñoz, Jorge y Julio Schiaffino, entre

Ana, creado junto a su hijo Gabriel.

otros. Empecé trabajando con la misma técnica que en "Frontera", es decir, lápiz y luego pincel, pero después busqué otras formas para poder producir. Recuerdo que los originales eran más grandes, y que el trabajo fue creciendo a tal punto que llegamos a entregar 24 páginas por semana. ¡Hacía nueve historietas diferentes! Al principio yo cuidaba mucho los detalles, uniformes, vestimenta y ambientación. De alguna manera *Amapola Negra* fue como un prólogo estilístico para este trabajo. Cuando vi que los ingleses borraban mi firma, entonces comencé a darles mayor participación a los ayudantes para aumentar la producción. Disminuía mi riesgo profesional. Entonces destiné ciertas historietas de acuerdo al estilo de mis ayudantes. A Muñoz, por ejemplo, le daba las historietas de fútbol porque manejaba muy bien los movimientos de los jugadores... Lo que yo mantenía como control de identidad era la fisonomía de los personajes. A mediados de los '70, cuando ya trabajaba con *El Eternauta II*, hice un nuevo viaje a Europa con la idea de despegarme del trabajo estereotipado de los ingleses, pensando en hacer algo más personal. Así se produjo el encuentro con Ricardo Barreiro y *Slot Barr*. En esta historieta se ve clarito el pasaje de una técnica a otra: los primeros episodios están hechos sólo con pincel, pero progresivamente empieza a asomar un tratamiento con el rotring. ¿Cómo me encontré con esta nueva herramienta? Hacía tiempo que veía a tipos como Moebius que lograban algo así como Durero con el grabado, es decir ceñían las formas, usaban el rotring como si fuera un buril sobre una plancha. Y así lo hice. Eso me obligó realizar un trabajo mucho más consciente y un esfuerzo de realismo total. La idea era ceñir las líneas del rotring, que son duras, a las formas anatómicas y tridimensionales que uno intentaba producir en cada cuadro. Cada cuadro era como una ventana a una realidad por crearse. Tenían que aparecer las texturas, los músculos, la construcción anatómica, todo representado con el máximo rigor posible. Con el rotring no se podía mentir, cada vez que uno empezaba a construir una figura fatalmente quedaba prisionero de respetar las reglas de la anatomía y de la perspectiva. Y ese pasaje me sirvió de escuela, me obligó a hacer un repaso de todo lo que yo conocía hasta el momento. De *Slot Barr* me dejó conforme mi forma de representar la fuerza, la imaginación, la fantasía y lo zarpado de las situaciones. Otra vez tenía que jugar con cosas estrafalarias. No había reglas sino que uno tenía que inventarlas en el momento, un poco como me pasó con el primer *Eternauta*. Pero la evolución con este tipo de técnica la logro, creo, en el siguiente trabajo, ya en España junto a mi hijo Gabriel: *Historias tristes* y *Ana*. Son la evolución de *Slot Barr*. Me equivocaba mucho, es cierto, pero el rotring me obligó a ver con claridad cada escena antes de pasar en tinta las formas. Iba encontrando los recursos expresivos en el camino. Con respecto a Ana, nace en los `80 en Madrid, con Ronald Reagan en Estados Unidos y Margaret Thatcher en Inglaterra. Ana trasluce la sensación de desorientación de los europeos. El rotring fue la mejor elección para esa historia".

EL ROTRING HASTA EL LÍMITE

"Después de *Ana*, vimos con Gabriel que las historias que él escribía no era funcionales al mercado y se hacía muy difícil publicarlas. Entonces se presentó la oportunidad de trabajar con Carlos Sampayo. Después de dar vueltas y pensar en agentes internacionales, decidimos trabajar con un comisario criollo y partimos de la base de que si lo hacíamos con convicción y decisión, la caracterización de los ambientes –yo estaba en Madrid– no sería un problema. Si estaba bien hecho y los personajes respondían a una lógica interna no importaba si había que hacer un pueblito provinciano o un barrio bajo. Sabíamos que la historia iba a pegar. *Evaristo* fue otra vez una búsqueda, pero para afinar recursos del dibujo que yo había explorado antes. Fue, estilísticamente, una puesta a punto de mi estilo y ahí logré, creo, utilizar el rotring hasta sus máximas consecuencias. Fue un ejercicio de recursos que hoy ya no volvería a usar. ¿Por qué? Porque era mucho trabajo".

Evaristo, creación de Solano junto a Carlos Sampayo.

ESTE POSTER ACOMPAÑA LA EDICIÓN NÚMERO 8 DE **FIERRO**/JUNIO 2007